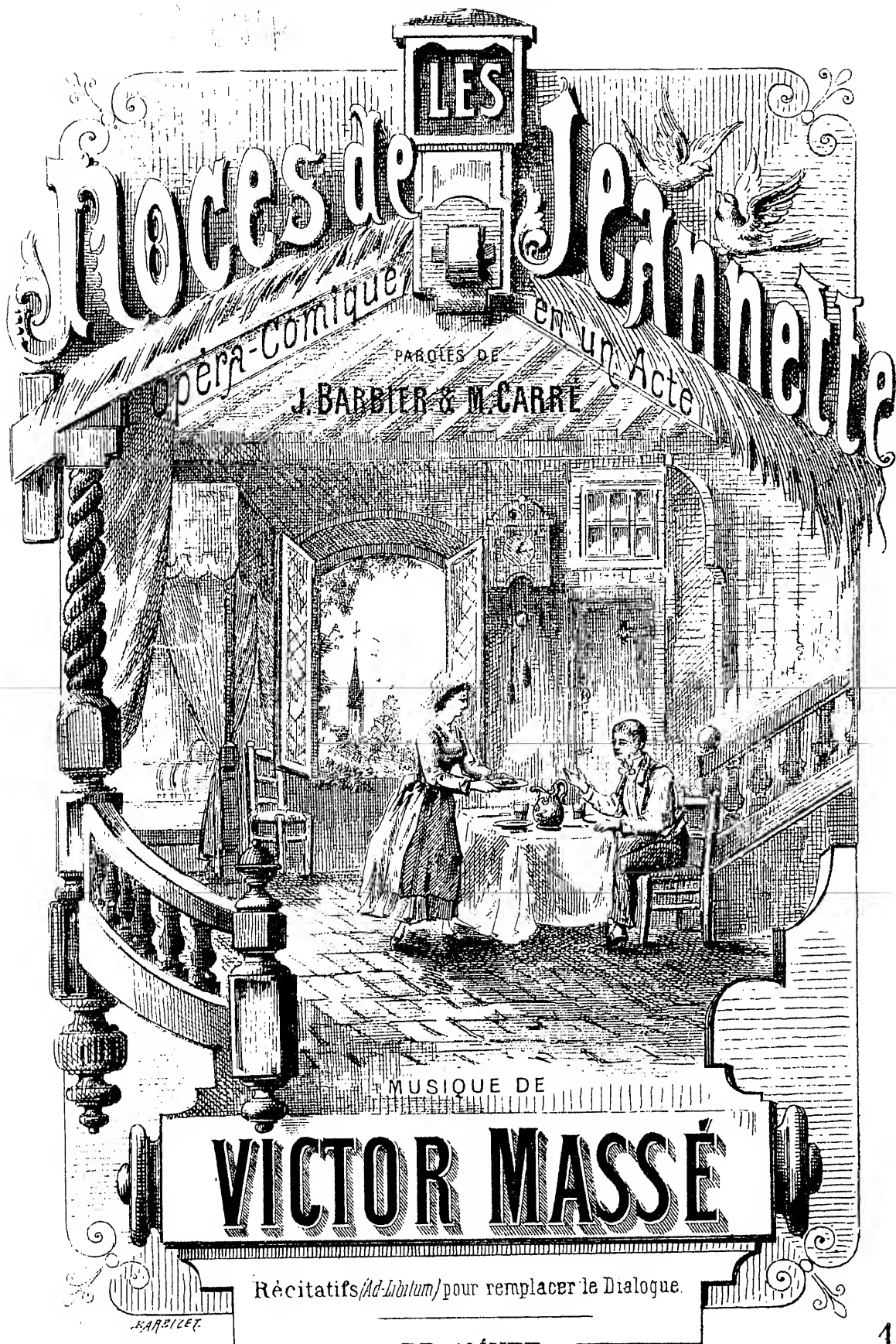


6^{me} Edition



Récitatifs (Ad-Libitum) pour remplacer le Dialogue.

PR: 10^f NET

Paris, LEON GRUS, Editeur
Place St Augustin.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Paris, Imp. E. Deloy. 49, R. de la Harpe.

1901

LES NOCES DE JEANNETTE



PERSONNAGES.

JEAN Baryton.

JEANNETTE Soprano.

ACTEURS.

M^r COUDERC.

M^{me} MIOLAN-CARYALBO.

La scène se passe dans un village.



CATALOGUE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE.....	Page 1
N^o 1.	AIR, Enfin, me voilà seul.....	15
2.	ROMANCE, Parmi tant d'amoureux.....	27
2^{bis}	CHANSON, Margot, lève ton sabot.....	32
3.	DUO, Halte là s'il vous plaît.....	43
4.	COUPLETS, Ah! vous ne savez pas, ma chère.....	66
5.	ROMANCE DE L'AIGUILLE.....	75
5^{bis}	AIR DES MEUBLES.....	85
6.	AIR DU ROSSIGNOL, Au bord du chemin.....	92
7.	DUO, Allons! je veux qu'on s'assoie.....	105
8.	FINAL, Oui, mes amis, c'est ma femme!.....	114

LES NOCES DE JEANNETTE

OUVERTURE.

All^{ro} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The subsequent systems continue this musical development, featuring various rhythmic patterns and dynamic markings. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff continues the melodic development with slurs and ties. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth-note figures.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff shows a melodic phrase ending with a fermata. The bass clef staff has sustained chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 14. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

All? non troppo. (♩=100)

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff features a series of triplets. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *mf* and *p* are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef staff continues with triplets. The bass clef staff accompaniment remains consistent with eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble clef staff features triplets. The bass clef staff accompaniment continues with eighth notes.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The lyrics "cre - scen - do" are written above the right hand, and the dynamic marking *ff* is at the end of the system.

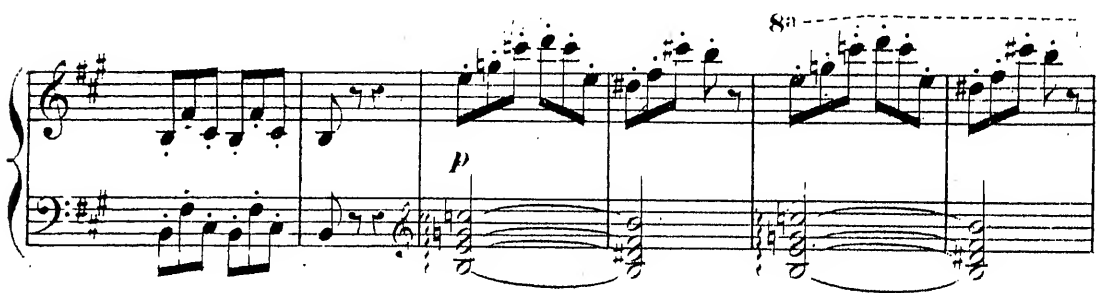
Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords, with a *p* (piano) marking at the beginning.

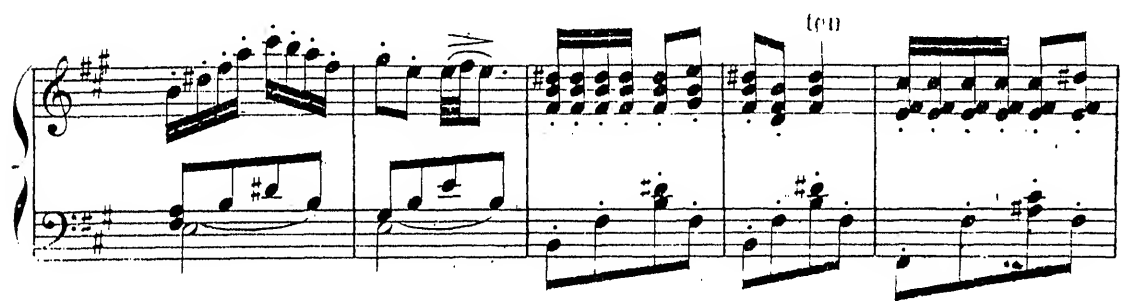
Third system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords.

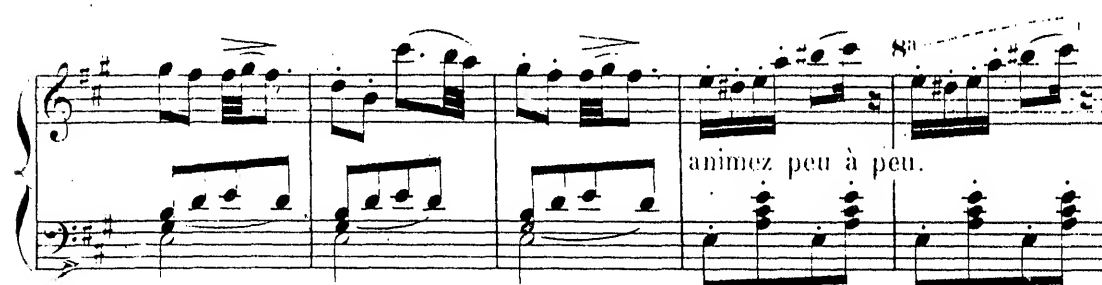
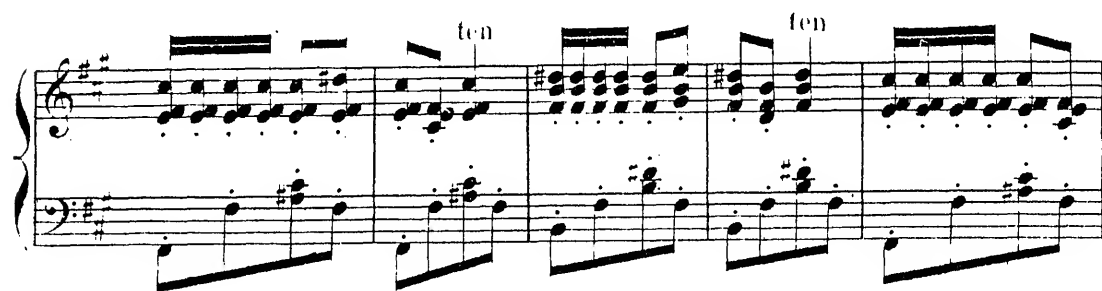
Fourth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. The lyrics "Animez." are written above the right hand. The dynamic marking *cresc.* is at the beginning, and *ff* is at the end of the system.

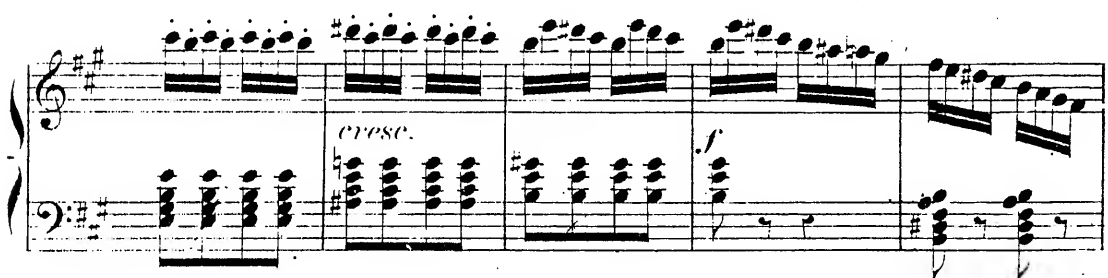
Fifth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords, with triplets marked with a '3' above the notes.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords, with triplets marked with a '3' above the notes. The dynamic marking *ff* is at the beginning of the system.











First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with sustained notes and chords. The tempo marking "1º tempo." is written above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is written above the treble staff.



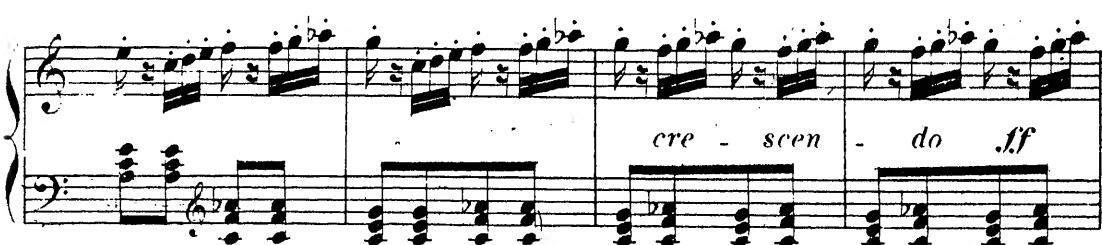
Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and a slur, with the dynamic marking *dim.* above it. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with the dynamic marking *p* below it.



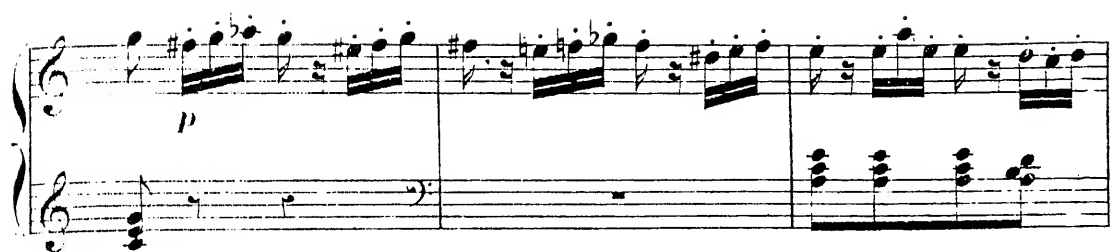
Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves continue with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.



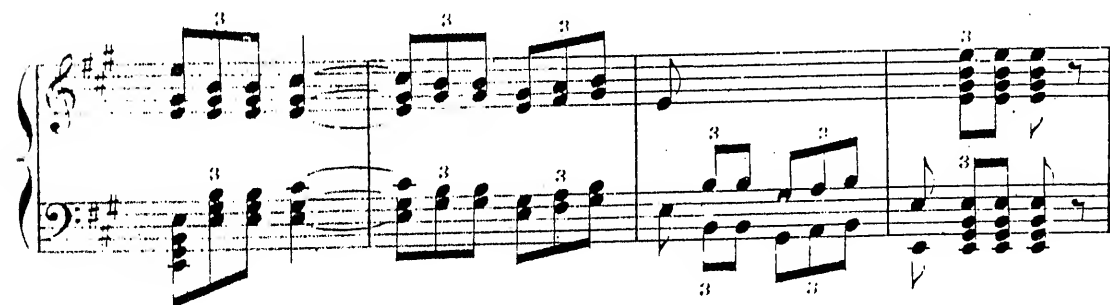
Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring triplets and slurs. The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring triplets and slurs. The bass clef staff continues with a harmonic accompaniment. The dynamic marking *cre - scen - do ff* is written above the bass staff.



Animez.

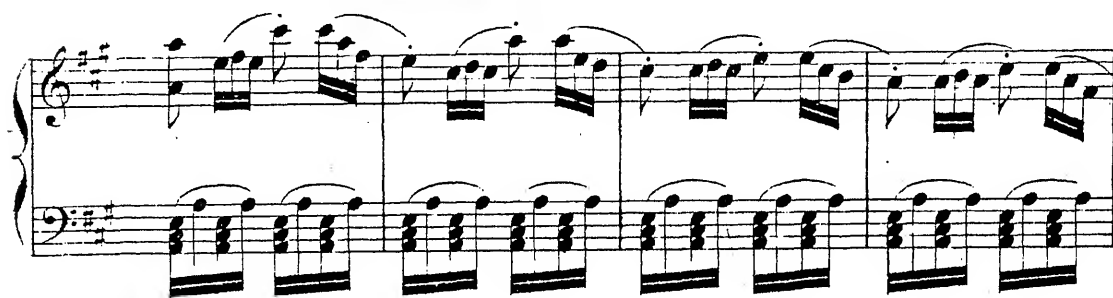




8^a

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the third measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic patterns from the first system.
- System 3:** The treble staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.
- System 4:** Shows a continuation of the musical themes, with the bass staff featuring more complex chordal structures.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with harmonic support.
- System 6:** The final system on the page, showing a continuation of the musical ideas.



N° 1.

AIR.

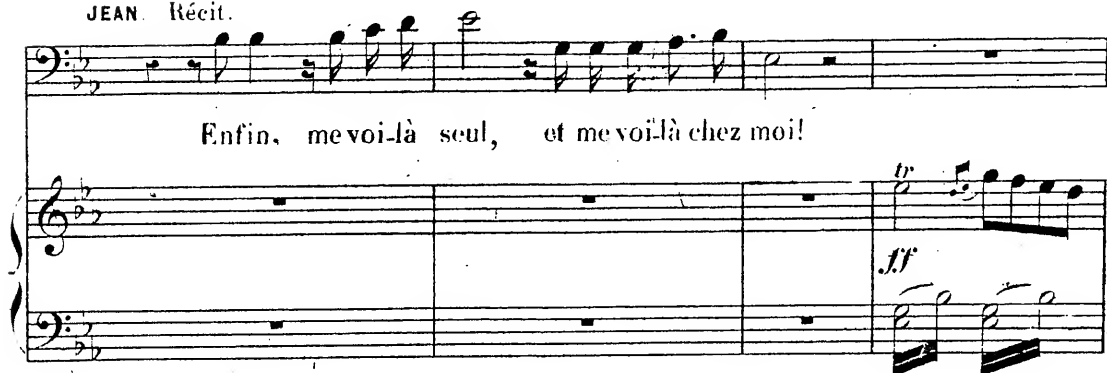
Allegro vivace. ($\text{♩} = 88$)

PIANO.



JEAN. Récit.

Enfin, me voi-là seul, et me voi-là chez moi!



Mainte-nant, ma foi,



qu'on frappe à ma porte, Peu m'im-por-te!

Personne ici n'entre-

And^{te}

- ra oui dâ! *Plus lent.* Mes a-mis, mes chers a-

- mis, Sans bruit rentrez au lo-gis, Et vous monsieur le no-

- tai - re Qui n'a-vez plus rien à fai - re, Otez vite a-vant ce

soir, Vos man-chettes vos lu - net-tes, Et vo-tre bel habit noir, et votre bel ha-bit

a piacere. All^{to} deciso - - - - -

noir! ô-tez vi-te vos lu-net-tes Et votre bel ha-bit noir!

suivez. *f*

Qu'un au-tre se ma-ri-e, Moi, je reprends ma foi,

stacc. *p*

Je veux tou-te ma vi-e Fai-re la loi chez moi! —

Au dian - tre l'hy-mé-né - e, L'a - mour et les contrats!

La fête est ter-mi-née, — Ah! le bon dé-bar - ras! —

cresc. *f* *f* *p*

Qu'un au - tre se ma-ri - e, Moi, je reprends ma foi,

Je veux tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! —

f

And^{te} mosso (♩=80)

p

Ce ma-tin en - cor sur-pris — Encor é-ba-hi d'un rê - ve

p

Qui de-vrait ser - vir d'a - vis — A tous les jeu-nés ma -

- ris! — d'ou-vre les yeux, je me lè - ve —

mf *f* *p*

Et me pa-re de mon mieux! J'ou-vre les yeux, je me

lè - ve — Et me pa-re de mon mieux! Bien -

-tôt mille cris jo-yeux ——— E - cla - - tent devant ma

por - te! Tout le vil-lage était là Dans ses ba-

- bits de ga - la dans ses ha - bits de ga -

- la! Et Jean-nette, en ro-be blan - che, —

Ri-ant de mon em-bar - ras Vers moi ten-drement se

pen - che — Et s'em-pa-re de mon bras, — Jean-

- net - te vers moi se pen - che — Et s'empa-re de mon bras, —

rit.
- et s'empa-re de mon bras!...

Où, ma Jean - net - te.... par-

All^o très modéré. (♩=108)
- tons... *ff*

Nous voi-là tout-à-coup dans u-ne cham-bre clai-re

p *ff*

En fa-ce de monsieur le Mai

p

- re As-sis-té d'un gra-ve no-tai-re Te-nant en

f

main Un par-che-min! — Dieu! qu'ai-je

ff

fait! de moi que va-t-on fai - - -

ff

re? Chacun bavar - de Et nousregar-de, Et nousregar-de,

Poco più lento.

p *stacc.*

D'unair moqueur Je sens la peur Glacermoneœur! Monsang s'arrête,

Je perds la tête Et comme un fou troublant la fête, Je prends sou

- dain mes jam-bes à mon cou! Au dia-ble la cé-rémo-
plus vite.
ff
ff

- ni - - e! Au dia-ble la cé-rémo - ni - - e! La noce est fi-
ff
ff
ff
ff *suivez.*
rit.

- ni - e! Rentrons gar - çon à la mai - son!
tempo
ff

Plus lent 1^{re} tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 (Riez en mesure.) Mes amis mes chers a - mis,
p

Sans bruit ren-trez au lo - gis, Et vous, monsieur le no -

- tai re Qui n'avez plus rien à fai - - re, Ôtez vite avant ce

soir, Vos man-chettes, vos lu - net-tes Et votre bel habit noir, et votre bel habit

a piacere. All.^{to} 12 tempo.
noir! Ôtez vi-te vos lu - net-tes Et vo-tre bel ha - bit noir! —
suivez. *stacc.*

Qu'un au - tre se mari - e Moi, je reprends ma foi, Je veux

tou-te ma vi - e Fai-re la loi chez moi! _____
 animez peu à peu.

fp

Qu'un au-tre se — ma - ri - e

fp

Moi je re - prends ma — foi, Je veux tou -

ete ma vi - e Fai-re la loi, la loi ——— chez moi! Je veux je

ff *p*

veux toute ma vi - e Fai-re la loi, la loi chez moi; la

cres - *cen* - - *do.* *ff*

loi la loi — chez moi!...

ff *ff*

N^o 2.

ROMANCE, CHANSON, ALLEGRO.

And^{te} semplice. $\text{♩} = 65$

PIANO

The piano introduction for the first system is written in G major (one sharp) and 7/4 time. It consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The system concludes with a *ritardando* (*rit.*) and a *forzando* (*ff*) marking.

JEANNETTE.

The first line of the song features a vocal melody for Jeannette and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Par - mi tant d'a-mou - reux em -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- pressés à me plai - re, J'avais à loi - sir Le droit de choi -". The piano accompaniment continues with similar patterns. A crescendo hairpin is visible in the piano part.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- sir — En le choi - sis — sant — J'a - vais cru bien fai - re". The piano accompaniment continues with similar patterns.

molto rit. plus vite.

En le choi-sis - sant — j'a-vais cru bien fai - re! Hé-las! quel af -

suivez.

Plus lent.

- front! — L'ingrat me re - fu - se, Et de ma mi-ne con - fur - se De -

a piacere.

- main les méchants ri - ront!... ah! Ma' pauvre âme est plei - ne

tempo.

sf *p rf* *pp*

D'un mortel sou - ci! — C'é-tait bien la pei - ne De l'aimer ain - si! —

C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain - si! — *a tempo.*

suivez. *p*

sf

Lors-qu'on nous fit as - soir_ en fa - ce du no - tai - re,

p

J'aurais sans fa - çon Pu ré - pon - dre: non! — En ré - pondant:

oui! — j'aurais cru bien fai - re, En ré - pondant: oui! —

molto rit. plus vite.

J'avais cru bien fai - re Hélas! quel af - front! L'ingrat me re - fu - se

suivez.

*plus lent.**a piacere.**tempo.*

Et de ma mi - ne con - fu - se De - main les méchants ri - ront! ah!

sf *p* *sf*

Ma pauvre âme est plei - ne D'un mortel sou - ci! — C'était bien la pei - ne

pp

De l'ai - mer ain - si — C'était bien la pei - ne De l'ai - mer ain -

p

pleurant.

- si, C'était bien la peine c'était bien la peine,

lentement.

ah! c'était bien la peine!

All^{ro} marcato. (♩=80)

f

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re-

Récit.

Mais qu'entends-je! pourquoi ces ri-res et ces cris! Sans doute il a re-

-joint déjà ses chers a - mis!

Allegretto.

récit

Où c'est lui, je n'osais le croi-re, Gaïment il les in-vite à

p

boi-re! Je le vois, et j'en-tends sa voix!

Allegretto.

JEAN (à pleine voix et très marqué)

Mar-got, Mar - got, ————— lè-xe ton sa -

Poco più lento.

mf

- bot! ————— lè-ve ton sa - bot! la dan-se com - men - ce —

— Au bruit des erins-erins Et des tam-bou - rins, Fais sauter ton bou -

poco rit.
-net par des-sus les mou - lins! ————— ten —————

Mar-got a l'âme bon - ne Et

le cœur sur la main — Par amour du pro - chain Sa porte en aucun

Conique. (à pleine voix et très marqué)

temps n'est fermée à per - son - ne — Oh! oh! oh! oh! Mar-got, Mar-

6 TÉNORS. Conique. *mf* *p*

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

6 LES BASSES. Conique. *mf* *p*

Oh! oh! oh! oh! oh! oh! Mar-

-got! — lè - ve ton sa - bot — lè - ve ton sa -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

-got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- bot! Ladan-se com-men - ce ——— Au bruit des crins crins Et des tambou-

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

- got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar - got! oh! oh! Mar -

The first system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco rit

- rins Faissauter ton bon-net par dessus les mou - lins! ———

- got! oh! oh! oh!

- got! oh! oh! oh!

- got! oh! oh! oh!

The second system of the musical score. It begins with the instruction *poco rit*. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs.

Mar - got n'est point sé - vè - re Et

mf

The third system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs.

fait peu d'embar - ras! — El - le rit des con - trats Et chez el - le l'a -

Comique. à pleine voix et

L'amour se passe du no - tai - re — Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Comique. *mf* Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

Oh! oh! oh! oh! Margot! Mar -

f

f

très marqué

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- got! — lè - ve ton sa - bot, — lè - ve ton sa -

- bot! La dan-se com-men - ce — Au bruit des crins-crins Et des tambou-

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! —

poco rit.

- rins, Fais sau-ter ton bon - net par des-sus les mou - lins! —

ff

ff

Quoi! c'est moi que l'on rail - le,



Et c'est Mar - got qu'on fè - te! Le verre en



main _____ il leur tient tète, Et tan-dis que je



pleu - re, il rit de mon cha - grin! _____



Que vois - je! sous mes yeux C'est

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The lyrics are "Que vois - je! sous mes yeux C'est". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with a key signature of one sharp and a 7/4 time signature. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a *sf* (sforzando) marking.

Ro - - - se qu'il en - bras - - - se! Al-lons,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ro - - - se qu'il en - bras - - - se! Al-lons,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vi - - te quittons la pla - - ce, quit - tons la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pla - - - ce!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "pla - - - ce!". The piano accompaniment concludes with a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

le doué le plus lent

Mais— ne pleurons plus! non!— ne pleurons plus! Ce nouvel ou-tra-ge

ff *p*

Me rend mon courage! Et mon cœur con-fus De— tant de re— fus Est tout à la

ra— ge! Plus de sou-ci; plus de faibles-se! Je veux i—ci.

animez *ff* *p*

ê-tre maitresse! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

cres

A mes genoux! Avant ce soir, Et devant tous, Je veux le voir

- cen - do. *p*

en s'exaltant de plus en plus.

A mes genoux! à mes genoux! à mes ge-noux! a-vant ce

soir, et devant tous, Je veux le voir A mes genoux, à mes ge - nous!

cres - cen - do. ff

Mais ne pleurons plus, non! ne pleurons plus! C'est un nouvel outrage

1^{er} tempo. p

Me rend mon cou-ra-ge! Et mon cœur con-fus De tant de re-

en mesure.

- fus Est tout à la ra-ge, tout à la ra-ge! tout à la

plus vite.

p *cres.*

ra-ge, tout à la ra-

f

ge!

ff *ff*

N. 5.

DUO.

All.^o moderato. (♩ = 108)

JEANNETTE. 

JEAN. 

PIANO. 

Halte-là, si vous plait!

Comment! c'est encor



C'est encor moi! fermez la porte!

vous? 

Permettez.... il faut que je sorte!

PIANO. 



Fermez la por - te et poussez les verroux! Je vous or - don - ne



Mais.... 

De ne laisser entrer person - ne! Et près de moi j'en-tends—

JEAN à part.

— que vous restiez i-ci Diab-ble! dia-ble! que veut di-re ce-

à Jeannette.

- ci? La porte est close et me voi - ci! La porte est close et me voi-

JEAN d'un ton goguenard.

JEANNETTE.

- ci! Mercil! Ho - là! vous semblez en co-

JEANNETTE.

JEAN

-lè-re? Oui, vraiment je suis en co-lère! Et ne peut-on savoir, ma chère,

JEANNETTE.

Ce qui nous force à nous revoir? Si fait! vous allez le savoir! *un peu plus vite*

Tantôt vous m'avez outragé - e! Et je prétends ê-tre ven-gé - e,

Oui je prétends ê-tre ven-gé - e De vos sot-tes fa-cons d'è gir!

Quoi vous voulez ê-tre ven-gé - e? Oh! oh! vous voilà bien chan-gé - e!

a part.

JEANNETTE.

Comment ce-ci va-t-il fi-nir! Tout à l'heure, pour vous punir,

Chez vous mon père va ve-nir! Il va venir!

Quoi! votre père va venir? pour me pu-

pour vous punir! Il est homme, je vous le ju - re,

- nir? pour me punir?

A vous donner u-ne leçon! Et de vo-tre brutale in-jur - re

Il va vous de-mander rai-son! 1^{er} tempo.

f *p*

Oui dà!

Il va me de - mander rai-son?

f *p*

Oui dà!

Il va me de - man-der rai - son?

tout de bon! tout de bon!

Tout de bon? tout de bon? tout de bon?

p *cres - cen - do.*

(Avec une explosion de rage comique)

Ah! jar-nigué! Ça n'est pas gai, Le bonhomme est par-fois brutal,

All^{to} (♩ = 92)

ff *p*

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! L'a-ven-tu - re, l'a-ven-

a part finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, je l'ai ju - ré, J'aurai rai -

-tu-re pourrait fi-nir mal!

animez un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, J'au -rai rai -

Ah! jar - ni - gué, Ça n'est pas gai, Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma

par - fois bru - tal, S'il vient chez moi, Je crains, ma foi

foi! Que tout ce - ci ne tour - ne mal! Dans son ef -

Que tout ce - ci ne tour - ne mal! mal! Ah! jar - ni -

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
-gué, Ça n'est pas gai! Cette a-xen - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p* *f*

-froi Il craint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal, Que tout ce -
-gué, Ça n'est pas gai! Cette a-xen - tu-re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p*

-ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! — *rit.*
-gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué, Ça n'est pas gai! — *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f*

JEAN

1^{er} tempo: Mais....

f di - mi - nu - en - do. *p* *fp*

plait-il? timidement. Il ne l'est plus! étonné. il ne l'est

je croyais le bonhomme perclus! il ne l'est plus?

plus! Pour vous, malgré son grand âge, Il vient de retrouver sa

fp

force et son courage! Et j'en ai vu.... charger ses pis-to-lets!

p *f*

JEAN.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pistolets Oui dà!

JEAN en balbutiant.

JEANNETTE.

Il a chargé ses pistolets? Oui dà!

ses pistolets! ses pistolets?

ses pistolets! ses pistolets?

cres - cen - do.

(Avec une explosion de rage conique)

Ah! jar-ni-gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est par-fois bru-tal

Allé!

S'il vient chez moi, Tenons nous coi! Ca - ven-tu - re, la - ven-

à part, finement.

en mesure. Bon gré, mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -
- tu - re pour - rait fi - nir mal!

animé un peu.

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi Il craint, ma foi! Que tout ce -

- ci ne tourne mal! Bon gré mal gré, Je l'ai ju - ré, j'aurai rai -

Ah! j'ar - ni - gué! Ça n'est pas gai! Le bonhomme est

- son de ce bru - tal! Dans son ef - froi! Il craint, ma
par-fois bru-tal; S'il vient chez moi, Je crains ma foi!

foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
Que tout ce - ci ne tour-ne mal! mal! Ah! jar-ni -

- froi, Il craint, ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Dans son ef -
- gué! Ça n'est pas gai! Cette a - ven - tu - re pourrait fi-nir mal! Ah! jar-ni -

p *f* *p* *f*

-froi Il e-raint ma foi! Que tout ce - ci ne tour-ne mal! Que tout ce -
 -gué, Ça n'est pas gai! Cette a-xen - tu re pour-rait fi-nir mal! Ah! jar-ni-

p *f* *p*

-ci ne tour-ne mal, Que tout ce - ci ne tour-ne mal! —

-gué Ça n'est pas gai! Ah! jar-ni - gué! Ça n'est pas gai! —

rit. *rit.*

cresc. *cresc.* *f* *f*

f *di* - *mi* - *nuen* - *do* *p*

f *p*

Al tempo.

Puisque vous manquez de coura - ge Puisque vous redoutez les coups, —

Il faut pour répa-rer l'outra - ge, Qu'aujour'd'hui j'ai re-çu de vous,

Il faut au bas de cette pa - ge, S'il vous plaît, mettre votre nom!

Et moi devant tout le vil-la - ge Je veux à mon tour di-re non!

Je veux à mon tour di - re: non! - Je veux à mon tour
tres anime.

cresc.

di - re: non! Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cette pa-ge?
suivez. All^o

Pas davan-ta-ge!

Vous demandez mon nom au bas de cet-te pa-ge?
suivez.

Je le pro-

Et je n'en-ten-drai plus par - ler de pis - to - lets?...

- mets!

All.^o moderato. 4/8

JEAN.

La paix est fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis

f *p*

gris! Sur cet te pa - ge Signons gai - ment! De mon cou - ra

ge de suis con - tent, de suis con -

- tent! _____ La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

JEANNETTE.

- tent! _____ La chose est fai - te, Le voi - là pris! Il perd la

tè - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'tè - te, Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins - tant De mon cou -'. The piano accompaniment features a bass line with a bass clef and a right-hand part with a treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

- ra - ge Se - ra con -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- ra - ge Se - ra con -'. The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand part, maintaining the harmonic structure established in the first system.

- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -

Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est

The third system contains two systems of music. The first system has a vocal line with a treble clef and the lyrics '- tent, se - ra con - tent! La chose est fai -'. The piano accompaniment has a bass line and a right-hand part. The second system of the third block has a vocal line with a treble clef and the lyrics 'Ma foi, tant pis! ma foi, tant pis! La paix est'. The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand part.

- te, Le voi - là pris — Il perd la tè -

fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -

The fourth system contains two systems of music. The first system has a vocal line with a treble clef and the lyrics '- te, Le voi - là pris — Il perd la tè -'. The piano accompaniment has a bass line and a right-hand part. The second system of the fourth block has a vocal line with a treble clef and the lyrics 'fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar -'. The piano accompaniment continues with a bass line and a right-hand part.

-te Quand il est gris ——— Tout le vil - la - -

-rè - te Quand je suis gris! Sur cet-te

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ge Dans un ins - tant ——— De mon cou - ra -

pa - ge Si - gnons gai-ment! De mon cou -

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, with the vocalists singing in French.

-ge Se - ra con - tent! Tout le vil - la - ge ———

-ra - ge Je suis con - tent! Sur cet - te

The third system concludes the musical score on this page. It includes the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplet markings in the right hand for the final measures.

— Dans un ins - tant. — De mon cou - ra - ge, —
 pa - ge Si - gnons gai - ment! — De mon cou -

— De mon cou - ra - ge — Se - ra con - tent!
 - rage, Ah! je suis fort con - tent! Oui, je suis très con - tent! La paix est

La chose est
 fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rête Quand je suis gris! La paix est

fai - te, Le voi - là pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil -
 fai - te! Ma foi, tant pis! Rien ne m'ar - rê - te Quand je suis gris! Sur cet - te

- la - ge Dans un ins - tant De mon cou - ra - ge Se - ra con - tent, Se -
 pa - ge. Si - gnons gai - ment! De mon cou - ra - ge Je suis con - tent, Je -

- ra con - tent, Se - ra con - tent, se - ra con - tent! Oui! —
 suis con - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! ah! —

— Tout le vil - la - ge — Se - ra con - tent! Oui! — tout le vil -

— De mon cou - ra - ge — Je suis con - tent! Ah! — de mon cou -

- la - ge — Se - ra con - tent! La chose est fai - te Le voi - là

- ra - ge — Je suis con - tent! La paix est fai - te!

pris! Il perd la tête Quand il est gris! Tout le vil - la - ge, Dans un ins -

Ma foi tant pis! Rien ne m'arrê - te Quand je suis gris! Sur cette pa - ge

-tant, De mon cou-ra-ge Sera con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis con-tent! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Sera con-tent! Tout le vil-la-ge, Dans un ins-
 Si-gnons gai-ment! De mon cou-ra-ge Je suis con-tent! Sur cette pa-ge

-tant, De mon cou-ra-ge Se-ra con-tent, De mon cou-ra-ge Se-ra con-
 Si-gnons gai-ment! Je suis, ma foi, très con-tent! De mon cou-ra-ge Je suis con-
animez.
animez. fp *fp*

First system of the musical score. It includes a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are: "tent! De mon cou-ra-ge se-ra con-tent" for the soprano and "tent! De mon cou-ra-ge je suis con-tent" for the bass. The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

tent! De mon cou-ra-ge se-ra con-tent

tent! De mon cou-ra-ge je suis con-tent

fp

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "se-ra con-tent" for the soprano and "je suis con-tent" for the bass. The piano accompaniment continues with triplet figures and a steady bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

se-ra con-tent

je suis con-tent

cresc.

Third system of the musical score. The vocal parts are silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

- tent!

- tent!

ff

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a complex texture, including chords and moving lines. The system concludes with a final cadence.

COUPLETS.

All.^{ro} mod.^{to} con fuoco. (♩ = 100)

PIANO.



JEAN.

Ah! vous ne savez pas ma chère, Tout ce qui vous attend chez nous.



Je suis bon, ru, je suis co - le - re,

Je suis brutal, je suis ja -



- lous! Je vais jusqu'à donner des coups, Je vais jusqu'à donner des coups! De ru - des



coups! Puisque les coups semblent vous plai- re,

f *p*

Parbleu vous en aurez chez nous! Puisque les coups semblent vous

rit. *crese. suivez.*

plai- re, Parbleu vous en aurez chez nous! Tempo.

suivez. ff *ff*

D'abord je mange seul à ta- ble,

p

Je vide en huit jours un tonneau! Vous pourrez dîner à l'étable

JEANNETTE
Boire de l'eau? boire de l'eau?
Et, si vous plaît, boire de l'eau! boire de l'eau!

l'eau?
boire de l'eau! Plus de bijoux, ni de dentelles

Il faudra laver les écuelles. Plus d'ori-peaux; Que sans repos On gratte les

pots, Sans muser aux pro - pos ! Et tan - dis qu'il - ci,

Sous les draps caché, Je serai couché, J'en suis bien fâ - ché, j'en suis bien fâ -

JEANNETTE.
 Seu - le au mar - ché ? seu - le au mar -

- ché. Mais on ira seule au mar - ché ! seu - le au mar - ché !

- ché ? ten. seule au mar - ché ! Ah ! vous ne savez pas, ma chère,

tout ce qui vous at_tend chez nous! Je suis bon, ru, je suis co-

- le - re, Je suis brutal, je suis ja - lonx! Je vais jusqu'à donner des

coups, je vais jusqu'à donner des coups! De ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plai_re, Par_bleu! vous en aurez chez nous!

Puisque les coups semblent vous plai_re Tempo. Par_bleu! vous en aurez chez

cresc. suivez. *ff* *suivez. ff*

non! — Foin des cœurs paresseux et

Tempo. *ff*

là — ches! Il faut tout faire et tout savoir: Au pré vous mène rez les

JEANNETTE >

a l'a breu voir?

va — ches Et les chevaux à l'a breu voir! à l'a breu —

a l'a breu voir?

— voir! à l'a breu voir! — J'en tends qu'on tri cote et qu'on

-ran - ge, Qu'on batte le blé dans la gran - gel Mil - le tra -

-vaux Toujours nouveaux, Après les che - vaux Vous soignerez les veaux!

Et tandis que l'homme, en se gobergeant, Mange - ra l'argent,

Tout en en - ra - geant, tout en en - ra - geant! Il faudra servir maître

Quoi! maître Jean? quoi! maître Jean?

Jean! oui, maître Jean! oui, maître

ten

Cette 3^e fois avec explosion.

Jeau! Ah! vous ne savez pas ma chère

crise en - do. *ff p*

Tout ce qui vous attend chez nous, Je suis bourru, je suis co-

-ré - re, Je suis brutal! je suis jaloux! Je vais jusqu'à donner des

coups! Je vais jusqu'à donner des coups! de ru - des coups!

Puisque les coups semblent vous plaire Parbleu! vous en aurez chez nous!

f p

rit.

Puisque les coups semblent vous plai — re, — Parbleu! vous en aurez chez

Tempo.

crese. suivez. ff suivez. ff

Mon cher é - poux, Point de cour - roux! Mon cher é - poux, Point de cour -

nous! Ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les coups! ga - re les

Tempo.

ff p crese en - do.

roux! Je crains les

coups! Ga - re les

ff

coups!

coups! *tr*

ff

N^o 5.

ROMANCE DE L'AIGUILLE

AIR DES MEUBLES.

And.^{te} semplice. (♩=58)

PIANO.



JEANNETTE.

The first system of the song features a vocal line for Jeannette and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics 'Cours, mon ai -' are written below the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the piano part.

The second system continues the song. The vocal line has the lyrics '-guille, dans la lai - ne, Ne te casse pas dans ma main!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the piano part.

The third system concludes the song. The vocal line has the lyrics 'A - vec — deux bons bai - sers demain — On nous paie - ra de no - tre pei -'. The piano accompaniment continues. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the piano part. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is written above the vocal line.

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "ne! Cours, mon aiguille, dans la lai". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes the markings "cresc - en - do." and "p".

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "ne Cours mon aiguille dans la lai" are present. The piano accompaniment maintains its texture with "cresc - en - do." and "p" markings.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a "110." marking. The piano accompaniment continues with a consistent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with "p".

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Mais, qu'ai-je donc! c'est comme un". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and a supporting bass line, marked with "p".

char - me! Je tra - vaille et n'y vois plus rien! De -

_main, s'il le re - garde bien, Il ven - ra son ha - bit taché par u - ne

lar - _me! ah! Cours, mon ai -

-guille dans la lai - ne, Ne te cas - se pas dans ma main!

rit.

A - vec deux bons bai - sers de main On nous paie - ra de no - tre pei -

- ne! Cours _____ mon aigui - lle dans la lai -

cresc. en - do. p

- ne Cours _____ mon aigui - lle dans la lai -

cresc. en - do. p

- ne.

S'il s'a-perçoit que sa Jean-ne t'e,

En te re-cousant, a pleu-ré, Je veux, pauvre habit dé-chi-

-ré, Qu'il te re-mette en cor aux jours de grande fê-te!

ah! Cours, mon ai-guille dans la lai-ne,

Ne te cas-se pas dans ma main! A - vec deux bons bai-

rit.
- sers de main, — On nous paie — ra de notre poi — nel Cours —

— mon aiguille dans la lai — ne, Cours —
crese en do. p

— mon aiguille, dans la lai — ne.
crese en do. p

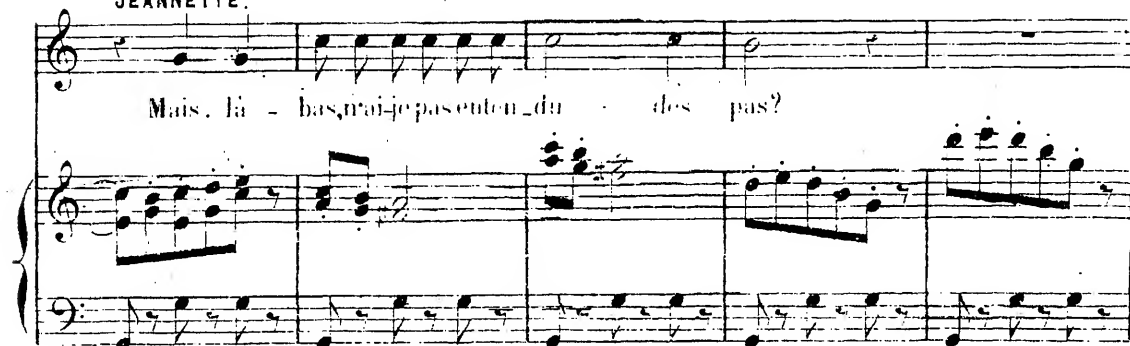


All.^o grazioso. (♩ = 152)



JEANNETTE.

Mais, là - bas, n'ai-je pas enten - du des pas?



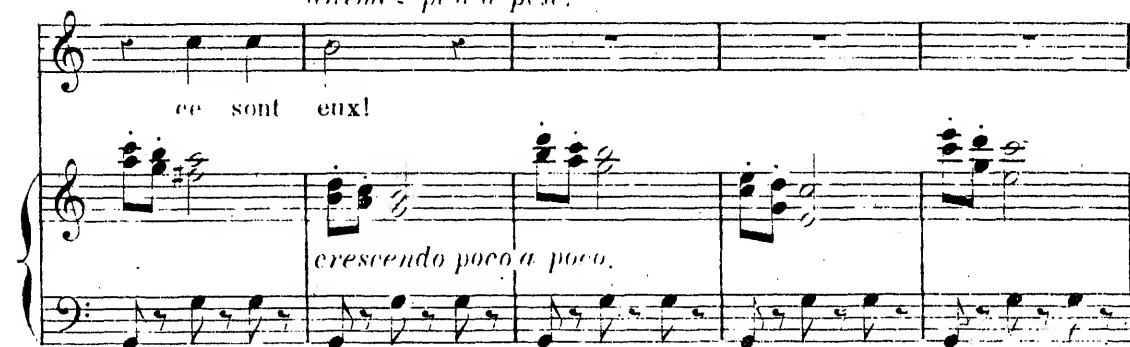
Où,



animez peu à peu.

ce sont eux!

crescendo poco a poco.



En-
Tempo. 1^{re}
f

- trez, en - trez, et mettez tout en pla - ce!
p

Enpa - lais chan-gez son ré-duit!
mf

Mais il dort... que sans bruit tout se fas - se!
Plus lent. (♩=116)
mf

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line that moves upwards. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady melodic line.

Con grazia.

Toutes les notes bien égales.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Les voilà, ces meubles jo-yeux, Les voilà, ces meubles jo-yeux". The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "En no-yer po-li qui re-luit aux yeux, qui re-luit aux yeux!". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Les voilà, ces meubles jo-yeux, Les voilà, ces meubles jo-yeux!". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

Il - pa - raient la cham - bre - te De Jean - net - te, —

Il - se - ront bien sur - pris d'en - trer dans la mai - son D'un — gar - çon.

Il - se - ront bien sur - pris d'en - trer dans la mai - son D'un — gar - çon.

rit.

mf

p

Bien! l'ar_moire i _ci... dé_jà tout est plein De toile et de

lin! I_

_ci le bu_fet, où com_me l'ar_gent Brille l'é_tain blanc

Des cha_ises du _moins, où l'on peut s'as_seoir Sans ris_quer de choir!

La pe_tite table où l'on est bien mieux Quand on soupe

deux, _____ quand on soupe deux _____ quand on soupe

deux ! _____ Et

là, les ri_deaux qui gar_dent du jour Les yeux et l'amour!

rit.

mf

Toi,

p

ff

p sostenuto.

buis bé - nit, Qui pro - té - geas mon lit, Quand j'é - tais jeu - ne

fil - le! Ô cher tré - sor! Tu gar -

- de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil - le!

Toi, buis bē - nit, qui pro - tē - geas mon lit Quand j'é -

- tais jeun - e fil - le! O cher tré -

- sor! Tu gar - de - ras en - cor Ma nou - vel - le fa - mil -

- le! Ah! - animez. cresc.

con grazia.
Toutes les notes bien égales.

Portez le son.

Les voilà, ces meubles joyeux

1. Tempo.

f *p*

Les voi là, ces meubles joyeux, En no-yer po-li, Qui re-luit aux yeux,

rit.

qui re-luit aux yeux Les voilà, ces meubles jo-yeux,

suivez. *Tempo.*

Les voi là, ces meubles joyeux! Ils paraient la chambret-te

crisp.

de Jean - net - te, Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison

D'un gar - çon, d'un gar - çon, d'un gar -

animez.

cresc.

- çon! ah!

— Les voilà bien surpris d'entrer dans la maison D'un gar - çon!

Tempo. 1^o



a piacere.
Et main_tenant qu'envers vous je m'acquite,
suivez. *Tempo più animato.*

Grand mer_ciel! Mais d'i_ciel Partez vi_tel Qu'il n'en_tende

pas Le bruit de vos pas! Grand mer_ciel! Mais d'i_ciel Par_tez

vi_tel

N^o 6.

AIR DU ROSSIGNOL.

All.^{to} mod.^{to} (♩=84)

PIANO.

f

a piacere.

Brillante.

senza rigore.

p

Au bord du chemin Qui passe à ma por - te Fleurit un bel aubé-pin, —

en suivant la voix.

animez

un bel aubé-pin, Dont le vent m'ap - por - te Les parfums chaque ma - tin! —

suivez.

animez.

Sur sa bran-che, Qui se pen-che, Un gentil rossignol vient depuis quelques jours—
suivez. *animez*

Chan-ter ses a-mours, chan-ter ses a-mours; Et sous la ramé-e Parfois
suivez.

J'écoute charmé-e S'a-voix sa-voix! ah! —
 Faites attendre cet accord.
p

ah! —

ah! — ah! — ah! —
f *dim.*

All.^o mod.^o (♩ = 116)

Voix l'é - gè - re, Chanson pas sa - gè - re! Babil graci - eux Qui réjou -

p

- is l'air et les cieux! Du zé - phire Le souffle l'inspire Et l'amour s'éveille à tes ac -

- cents mélodieux! _____ Babil graci - eux Qui réjou -

ten

- is l'air et les cieux! Oui, l'amour s'éveille à tes ac -

mé-lod_i-eux

rit.
_cents mé-lod_i-eux! Pour entendre mieux la voix si pu - re,

suivez.

Pour entendre mieux la voix si pu - re, Le flot clair apaise son mur -

_mu - re, Et dans l'air et dans la ra_mu - re Le vent soupire plus tendre -

_ment Et plus gaiement, Le vent soupire plus tendrement, plus doucement et plus gai -

rit. *ah!*

ment, plus doucement et plus gai-ment! *ah!*

Tempo.

suivez *ff*

Voix lé - gè - re! Chanson passa - gè - re! Babil graci - eux Qui ré - jou -

p

is l'air et les cieux! — Du — zé — phi — re Le souffle l'inspire Et l'a -

— mour s'éveille — à — tes accents — à — tes accents mé — lo di — eux!

Larghetto mosso. (♩ = 100)

ritenuto. Cet - te

uit, sur ma croi - sé - - - - - e, L'ailé hu - mi - de de ro -

- sé - - - - - e, L'oi - seau lé - ger Vint se lo -

loi - seau lé - ger

- ger! L'oi - seau lé - ger Poiseau léger vint se lo -

ger! Triste et plain-ti-ve comme un sou-pir, Sa voix moins

vi-ve Semblait gé-mir! Sa voix moins vi-ve sa voix moins

sa-voix semblait gé-
vi-ve Semblait gé-mir, sem-blait gé-

-mir!
-mir! Mais le jour luit et sachant son va-re-ve-
mf

Vivace.

p *f* *p* *f*

— air! — ah! — ah! — ah!

Vivace.

a piacere.

p

— ah! —

a piacere.

Vivace.

p

— ah! — ah! —

Vivace.

All^o Mod^{to} Tempo 1^o

Voix lé - gè - re, Chanson passa - gè - rel Ba - hil gra - cieux Qui ré - jon -

p

is l'air et les cieux! Du zé - pli re Lesouffle t'inspire Et l'a -

séveille à tes accents a tes ac - cents mé - lodi -

mour séveille à tes accents, à tes accents mé lo - di

-eux
-eux! ah!

p

unissez
ah! ah!

tr

f *p*

ah! ah! *retenez.*

This system features a vocal line with two 'ah!' exclamations and a piano accompaniment. The piano part consists of dense, rapid sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ah! ah! *tr.* 10 *tr.*

This system continues the musical piece. It includes two 'ah!' exclamations, a trill (tr.) marked with a fermata, and a measure with the number '10' below it. The piano accompaniment maintains its dense texture with sixteenth-note chords.

animez. ah! ah! ah!

This system begins with the instruction 'animez.' (animate). It features three 'ah!' exclamations. The piano accompaniment shows a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the right hand, while the left hand remains steady.

animez. L'amour se veille A tes accents mélodi_

fp fp fp fp

This system starts with 'animez.' followed by the French lyrics 'L'amour se veille A tes accents mélodi_'. The piano accompaniment features four measures of *fp* (fortissimo) chords in the right hand, with a corresponding bass line in the left hand.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "eux, l'a-mour s'é-veil-". The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *fp* and *ff* are present in the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "à des accents mélodieux, ah! mé-lo-di-". The piano accompaniment includes a *ff* marking. A small sketch of a melodic line is shown above the vocal staff.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "eux!". The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of chords and arpeggios, marked with *ff*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of chords and arpeggios.

N° 7.

DUO.

All^o moderato. (♩ = 412)

PIANO.

JEAN.

Al-lons, je veux qu'on s'a-

JEANNETTE, à part.

O mon

-soie; c'est à vous de m'ôhé-ir!

cœur, contiens ta joie!

Savoir paraît s'adou-

- cir!

Pour me te - nir compa - gni - e J'en

f *p*

(à part)

De plai - sir j'ai l'âme ra -

- tends qu'on mange avec moi!

- vi - e! Il commence à m'aimer je crois!

Voy-

(Haut)

Vraiment je n'o - se!

-ous! ac - ceptez sans fa - çon Et pourquoi donc? et pourquoi

Ah! monsieur, vous êtes trop bon, ah! monsieur vous êtes trop

donc? Je le veux! ne dites pas non!

(à part)

bon, Je sens mon cœur tressaillir d'ai - se Non, non, ce n'est pas im - vain

jeu! Qu'il parle en - cor ou qu'il se - tai - se, Ses yeux sont

pleins _____ d'un doux a - veu!

(à part)

J'esu mon cœur tressaillir d'aise Non, ce n'est pas un vain

(à part)

Allons! al-

(à part)

je n'ai la comme un poids qui me pèse, de tremble et ma tête est en feu! Allons! al-

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

-lons! rapprochons nous un peu! Allons! Al-lons! rapprochons nous un

peu! (haut)

peu! Pour

- quoi n'a vous-nous qu'un ver- re? Eh par-di! prenez le

à part)

mien Déjà son œil moinsse -vé - re, le tra-

-lut, Je le vois bien!

Boire seul n'a pas de

(à part)

Ah! je
 char - me! Boire à deux - don ne du cœur!

sens en - cor u - ne lar - me! Mais cel - te fois, - c'est de bon -

(haut)
 -heur! Vraiment, je n'o -
 Al - lons! vous me fe - rez rai - son!

-se!
 Et pour - quoi donc? et pour - quoi donc? Je le veux, ne di - tes pas

Ah! monsieur, vous ê-tes trop bon! Ah! monsieur, vous ê-tes trop
non!

(à part)
bon Je sens mon cœur tressaillir d'ai-se Non, non, ce n'est pas un vain

jeu! Qu'il parle encore ou qu'il se tai-se Ses yeux sont

pleins d'un doux a-veu!

(à part)
Je sens mon cœur tressaillir d'ai-se Non, ce n'est pas un vain

jeu! J'ai la comme un poids qui me pè - se, Je tremble et ma tête est en

(à part)

Al_lons! al _ lons! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al_

feu Al_lons! al _ lons! rappro_chons-nous un peu! Al_lons! al_

(avec joie)

_ lons! rappro_chons-nous un peu! ah!

(il l'embrasse)

_ lons! rappro_chons-nous un peu! Ma foi tant

Et monsieur! un bai-ser! Au moins d'abord on le de-man-de!
 pis! Vous auriez pu le re-fu-
 -ser! Voulez-vous que je vous le ren - de?
 Je sens mon cœur tressail-lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain
 Je sens mon cœur tressail-lir d'ai - se Non, non, ce n'est plus un vain

Musical markings: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

jeu! Moi, me fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser

jeu — ah! — — — — — De mon amour à Dieu ne plai - se — — — — — Que je re -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "jeu! Moi, me fâcher! à Dieu ne plai - se! — Ce baiser". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "jeu — ah! — — — — — De mon amour à Dieu ne plai - se — — — — — Que je re -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and common time, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

là, — — — — — c'est un a - veu! ce baiser là, c'est un a -

— tarde — — — — — en cor l'a - veu! ce, baiser là, c'est un a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and common time, containing the lyrics "là, — — — — — c'est un a - veu! ce baiser là, c'est un a -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "— tarde — — — — — en cor l'a - veu! ce, baiser là, c'est un a -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and common time, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present in the piano part.

— veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce baiser

— veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce bai - ser

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and common time, containing the lyrics "— veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce baiser". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "— veu! ce baiser là, c'est un a - veu! ce bai - ser". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and common time, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings *fp* (fortissimo piano) are present in the piano part.

là, C'est un a - veu ce bai - ser

là ce bai ser là C'est un a - veu ce bai - ser

là C'est un a - veu c'est un a - veu c'est un a -

là ce bai ser là C'est un a - veu c'est un a - veu! c'est un a -

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu

- veu! Ce bai - ser là c'est un a - veu

animes.

Attaquez de
scite le Final

Nº 8.

FINAL.

All.^{mo} *giovoso* (♩ = 100)

PIANO.

p

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.^{mo} *giovoso* (♩ = 100)'. The first system includes the instruction '(On parle)'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often with slurs and ties. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the first measure.

JEANNETTE.

Oui, mes a _

JEAN.

Oui, mes a _ mis, c'est ma fem _ me!

Piano accompaniment for the first vocal exchange. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, and the left hand continues the eighth-note pattern. The tempo and dynamics remain consistent with the introduction.

_ mi _ es, c'est mon ma _ ri!

SOPRANOS.

mf

Eh par _ di! nous sa _ vions

TÉNORS.

mf

Eh! par _ di! nous sa _ vions

BASSES.

mf

Eh! par _ di! nous sa _ vions

Piano accompaniment for the chorus and final piano flourish. The right hand features a more active melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present, followed by a *mf* marking with an accent.

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre! Vo-yez! l'amant a l'air
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre!

ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
 ten-dre Et la bel - le ne dit rien! Eh! par - di! nous sa-vions
 Eh! par - di! nous sa-vions

bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.
 bien qu'ils fi - ni-raient par s'en - ten - dre.

BASSES.

De nos jeunes ans voi-ci bien long-temps! Voi-sin, te

souvent-il en-é-o-re? — L'amoureux sou-ci

nous trot-tait ain-si Dans le cer-veau, depuis l'au-ro-

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

re! Eh! par-di! nous savions bien qu'ils fi-niraient par s'en-ten-dre!

f *mf*

JEANNETTE. *a piacere.*

Et votre habit de mari - a - ge *a piacere.*

suivez. *And^{te}* *mf* *f* *suivez.*

Eh bien!

(avec finesse)

quoi donc?

plus rien! Je l'avais déchiré! Le voilà répa -

f *p*

Simplement.

le voilà répa - - ré.

ré!

All^o mod^{to} (♩ = 104) Ah! je de - vi - nel elle était

p

là! Et voi - là par la poussière enco - ra - cé - e, La

marque de ses pleurs déjà presque fa - cé - e! Ah! Jean -

Mais à ton tour Pourquoi pleu -

net - te! Jean net - te! (pleurant)

un peu plus lent.

suivez.

rer, mon cher amour? Pourquoi pleurer, mon cher amour? Est - ce re -

a Tempo.

-gret que ton bouquet Ne soit pas a Margot quite le deman_

_dait? Levoici!
Monbouquet mais il n'est à per_ son_ ne! C'est à

toi, à toi que je le don_ ne! O Jeannette mes a_

mours Aimons-nous toujours _ aimons-nous toujours!

Dieu pro-te-ge-tes a-mours! ———— Aimons-nous aimons-nous tou-

Dieu pro-te-ge-tes a-mours! ———— Aimons-nous aimons-nous tou-

f *p*

-jours! ————

-jour.

Plus vite. (♩ = 132)

Main - te - nant, sou-

f *p*

-nez, clo-zes du vil - la - ge Et frap-pez les

airs de vos sons jo - yeux; ———— Cé - lé - brez le

jour de mon ma - ri - a - ge Et di - tes à

tous que je suis heu - reux, — Et di - tes à

cresc.

tous — que je suis heu - reux! —

TENORS. *f* Son - nez, son - nez,

BASSES. *f* Son - nez, son - nez,

- en - do. *f*

First system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Son - nez clo - ches du vil - la - ge,".

SOPRANOS.

Second system of the musical score, labeled "SOPRANOS." It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Son - nez, cloches du vil - la - ge, Frappez les airs de vos".

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in a single staff with a key signature of two sharps. The lyrics are: "sons jo - yeux, — Cé - lé - brez leur ma - ri - a - ge".

ff

Dites à tous qu'ils seront heureux! — Son - nez,

ff

vos sons jo - yeux Oui son - nez,

ff

vos sons jo - yeux Oui son - nez,

cloches du vil-la - ge Frappez les airs de vos sons jo - yeux! —

clo - ches du vil - la - ge

clo - ches du vil - la - ge

Cé - lé - brez leur mari-a - ge, Dites à tous qu'ils seront heu -

Frapp - pez les airs de vos sons jo -

Frapp - pez les airs de vos sons jo -

reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_reux!

reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_reux!

reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_reux!

reux! Ils seront heu_reux! ils se_ront heu_reux! ils se_ront heu_reux!

The image displays a musical score for the song "Ils seront heureux!". It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Ils seront heureux!" are written below each vocal staff. The bottom staff is for piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody. The music is written in a style typical of early 20th-century French songs.

[illegible]